

CICLO DE CORTOMETRAJES MENDOCINOS

CINE QUE SEDUCE

Se trata del programa “*Les Amis du Cinéma*” producido por directores locales a cargo del director y actor **Carlos Distéfano**. El Instituto de Formación Docente y Técnica recibió la muestra el pasado miércoles.

Por Guillermo Ariel Matus (gmatus2004@yahoo.com.ar)



Si el cine comercial es cautivante a la hora de la atracción del espectador, por la espectacularidad de sus producciones y la calidad actuarial de sus protagonistas, aunque muchas veces, carecen de sentido al momento de reflexionar y poniendo en la balanza a las obras de menor presupuestos y realizadas con el buen sentido y amor que ellas proponen no son mucho menos.

En el Auditorio del *Instituto de Formación Docente y Técnica*, se presentó el pasado miércoles, esta creación, que data de 2009 y es una obra exclusiva de directores mendocinos dentro del programa *Mendoza films* y que generalmente se proyecta cada año.

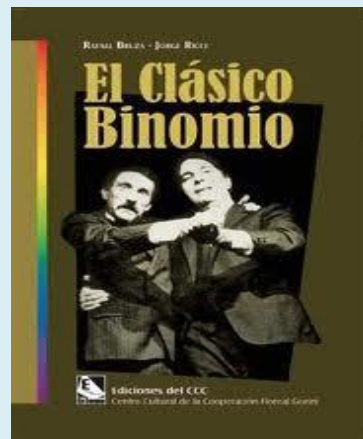
El evento incluyó trabajos en la técnica del cortometraje –hasta 30 minutos de duración– filmadas en escenarios mendocinos, especialmente en el género de la *ficción* y *el documental*.

Al inicio, se proyectó “*Niño Jefe*” documental dirigido por *Viviana Sánchez*, que trata la vida –a partir del mito popular– del delincuente juvenil conocido por “el morocha” que hizo estragos por tierras mendocinas hace unos años hasta caer muerto por la “bala justiciera” de la Policía.

Luego, dio lugar a la ficción “*Tolerancia*” de *Nicolás Laudadio*, que trata sobre la ludopatía sus efectos negativos en la sociedad; y el Documental “*el silencio*” de *Carlos Distéfano* sobre la contaminación auditiva que soportamos los seres humanos.

Al final del primer tramo filmico, se proyectó el films “*El Macho Ricardo*”, una adaptación del original creado por *Alcide Juan Araya*, con la técnica de cámaras fijas y planos sobre sobre los narrantes, que

trata solo los prejuicios sobre la libertad sexual y deja un momento de reflexión al final de los cinco minutos que el dura el trabajo.



La segunda parte, incluyó, la adaptación para cine de la obra teatral de Rafael Bruza **El Clásico Binomio**, una puesta en escena con excelentes trabajos actorales y una historia que resume los sueños incumplidos de un duo de músicos que se reencuentran luego de

muchos años de andanzas por escenarios de poca monta, ya casi en miseria de los fracasos obtenidos.

El final, incluyó, una ficción moderna de “*Umbrales*” un film de 18 minutos que reflexiona sobre las dudas y decisiones tomadas por el protagonista en cuanto pretende dar un giro a su triste vida, con escenas que entremezclan imágenes en lugares mendocinos que dan nombre a la película, también dirigida *Distéfano*.



EL DATO

Carlos Distéfano, nació el 7 de Marzo de 1969 en la ciudad de Mendoza, Argentina. Es actor y director de teatro y cine. Realizó estudios de intérprete con

Ernesto Suárez en 1993, *Gladys Ravalle* en 1994 y con el prestigioso director y actor teatral *Cristóbal Arnold* entre 1994-1998. Cursó la carrera de tecnicatura en Comercialización, en el Instituto ISTEEC entre los años 2001-2004. Cursó la escuela de cine ERCCYV entre 2004-2006. Utilizó el seudónimo de **CARLOS LLORENS** hasta el año 2010.

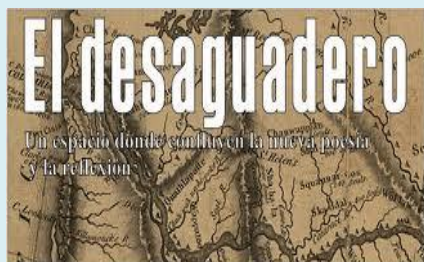
Sangre de Poetas

“La poesía es el ADN de la Vida”

El grupo “*El Desaguadero*” de poetas sanmartinianos presentó sus últimos trabajos en el Café Magdalena de nuestra Ciudad. Una jornada llena de poesía, sentimientos y amor.

Por **Guillermo Ariel Matus** (gmatus2004@yahoo.com.ar)

Portada de la revista virtual



Dicen que los poetas de raza, se inspiran en cualquier momento simplemente porque han

nacido con la sangre llena de poesías que reflejan sus mejores momentos junto al arte del amor y la sensibilidad.

El encuentro de Café Para **Paula Sefferheld**, “Magdalena”, anoche, con la presencia de una importante cantidad de público que acompañaron a los poetas en esta, la segunda, presentación de sus trabajos, fue una jornada llena de pasión por el género literario y donde el eje temático de los trabajos –algunos inéditos– fue la familia y las vivencias en tiempos pasados, amenizado con muy buena música que se entremezclaban con el aroma de las letras que iban marcando los momentos felices de cada uno de los integrantes.

Para **Hernan Schillagi**, *-Premio Vendimia 2008 por el poemario Primera Persona-*, la poesía “*es el ADN de la vida*”, como reflexión fundamental para entender como una persona puede fundirse en sus sentimientos e inspiración.



Sergio Pereyra, dueño de un fino humor con su aparente soledad, rompió el molde de la noche poeta con pequeños chascarrillos y una sensible forma de ver la vida y plasmarla a través de la pluma en anécdotas relatadas con total espontaneidad.



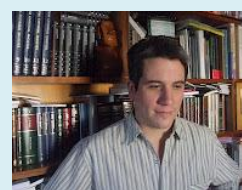
*El Grupo **El Desaguadero** (por aquello de que desaguan sus ideas en ríos de poemas llenos de vida) es la razón en que plasman sus sentimientos en un papel; está integrado por **Cecilia Restiffo**, **Fernando Toledo**, **Paula Seufferheld**, **Hernán Schillagi** y **Sergio Pereyra**, quienes además dirigen la revista virtual que lleva el nombre del grupo de escritores. (blog.eldesaguadero.com)*
“un espacio para poetas escrito por poetas”.



-oriunda de Palmira, Lic. Comunicación Social

La jornada sirvió para mostrar la calidez de la poesía compartida y reflexionó con que estas noches literarias sean difíciles de olvidar. *La poeta*, que prepara su primera publicación fundamenta su poesía en recuerdos de infancia y vivencias compartidas con seres queridos.

Para **Fernando Toledo**, Jefe de Suplemento de Diario UNO, la inspiración del poeta “*llega en el momento en que uno menos*



piensa”, porque –dice– “*las ideas surgen de la vida misma*” y poder crear “*lleva cierto tiempo que muchas veces no tenemos disponible*”.

El final de la noche entre poesías, cafés y vinos mendocinos, llegó con las palabras de **Cecilia Restiffo**, poeta y docente, autora de *La cicatriz del silencio*, Editorial Libros de Piedra Infinita, 2004, quien agradeció “los silencios” de quienes pudimos compartir una verdadera gala poética, porque, en definitiva, *la poesía es saber escuchar la palabra inspiradora de su autor*



